



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

El Teatro Arriaga recupera la zarzuela *Mari-Eli*, una obra lírica de Jesús Guridi olvidada y apenas representada

- El Teatro Arriaga produce y lleva a escena este espectáculo con la colaboración especial de la Fundación BBK, y alberga el estreno mañana miércoles, 30 de abril, a las 19:30 horas; y el 1 de mayo a las 19:00 h.
- Jon Malaxetxebarria se encarga de la dirección musical y Calixto Bieito es el director de escena, que firma también la escenografía.
- Andrea Jiménez, Botond Odor, Gexan Etxabe, Fernando Latorre, Lara Sagastizabal, Christopher Robertson y Julen García son las voces solistas que interpretan *Mari-Eli*.
- *Mari-Eli* también cuenta con la Sociedad Coral de Bilbao y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS); y los actores Iñaki Maruri, Mitxel Santamarina y Ugaitz Alegria completan el reparto de intérpretes.

Bilbao, a 29 de abril de 2025.- Apenas quedan un día para el **estreno** de la zarzuela *Mari-Eli*, de **Jesús Guridi**, una nueva producción del **Teatro Arriaga** realizada con la colaboración especial de la **Fundación BBK**. El acontecimiento tendrá lugar mañana miércoles, 30 de abril, a las 19:30 horas. Al día siguiente, el jueves 1 de mayo, habrá una segunda función, en ese caso a las 19:00 horas, media hora antes por ser día festivo.

Mari-Eli es un proyecto muy especial, que nace de la recuperación de una partitura original de una zarzuela muy poco conocida de Guridi. Si ya el hecho de recuperar patrimonio musical de uno de los compositores vascos más importantes del siglo XX es un valor reseñable, por lo que supone de legado a partir de ahora, no es menos importante el hecho en sí de poder estrenar un espectáculo que tiene muchos atractivos, empezando por su dirección escénica, a cargo de **Calixto Bieito**.

En el apartado musical, este *Mari-Eli* estará dirigido por **Jon Malaxetxebarria**, quien vuelve a guiar con su batuta una producción propia del Teatro Arriaga tras su excelente labor con la ópera *Saturran*. La interpretación correrá a cargo de un estupendo elenco vocal encabezado por **Andrea Jiménez, Botond Odor y Gexan Etxabe**, que encarnan a Mari-Eli, José Mary y Telesforo respectivamente, los tres roles protagonistas de esta historia de amor y (sobre todo) amistad. También tienen un peso importante en la obra **Fernando Latorre** y **Lara Sagastizabal**, y completan el conjunto de voces solistas **Christopher Robertson** y **Julen García**.

El elenco incluye también a tres actores que aportan comicidad al espectáculo, lo contextualizan y contribuyen a configurar la historia de la obra. Se trata de **Iñaki**

Maruri (quien también destaca por su aportación vocal cantada), **Mitxel Santamarina** y **Ugaitz Alegria**.

Por último, la fuerza musical de esta composición de Jesús Guridi adquiere su dimensión completa gracias a la actuación de la **Sociedad Coral de Bilbao**, bajo la conducción de Enrique Azurza, y la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)**.

Puesta en escena

En lo que se refiere a la puesta de escena de *Mari-Eli*, Calixto Bieito apuesta por mezclar distintas disciplinas sobre el escenario: hay música y canto e interpretación actoral, obviamente, pero también se incluyen bailes y coreografías. La escenografía, concebida por el propio Bieito, es muy escultórica y por momentos se acerca a una instalación, algo que puede considerarse un aspecto de su sello creativo, puesto que ya hemos podido ver ese tipo de apuesta estética en otros espectáculos suyos. Además, Bieito aporta algunos elementos y escenas al espectáculo con los que, de algún modo, introduce reflejos de la sociedad actual. Esos reflejos realistas se ponen de manifiesto también en el vestuario diseñado por **Oscar Armendariz**, donde vemos al coro ataviado con prendas más de la época de la Zarzuela, mientras los solistas lucen ropas más contemporáneas y actuales.

Sin embargo, otra de las apuestas de Bieito, la inclusión de proyecciones de video, se contrapone a esa visión más realista. Los visuales creados por **Sergio Verde** le aportan elementos cinematográficos a *Mari-Eli* con un carácter bastante onírico, mostrando imágenes que pudieran sugerir la idea de la ensoñación, la evocación, lo que no es real, etc.

Mari-Eli, el origen

Esta Zarzuela de Jesús Guridi, producida por el Teatro Arriaga y con la colaboración especial de la Fundación BBK, supone una recuperación musicológica de primer orden.

Mari-Eli, se estrenó en Madrid en abril de 1936, con libreto de **Carlos Arniches y Eloy Garay**, y se representó ya después de la Guerra Civil, en 1941, en Bilbao, dentro de la Temporada Lírica de la Sociedad Coral de Bilbao. Es una obra que nos muestra a un Guridi diferente en cuanto al carácter de la obra, pero muy reconocible por la calidad de su escritura musical. Jesús M^a Arozamena describe a *Mari-Eli* como «zarzuela euskara con aires de mar, con unas melodías pegadizas y pasajes cómicos, muy del gusto de la época». Musicalmente, la composición destila belleza, es muy melódica y por momentos se acerca estilísticamente al género del Musical. Contiene números de coro muy alegres que conjugan muy bien con la temática de las canciones.

Una historia de amistad

Mari-Eli es una historia que, en su núcleo central, incumbe a tres amigos de la infancia: cuenta la historia de una mujer a la que quieren llevar al altar con un chico y sin embargo ella ama a otro.

En su concepción libre de este espectáculo, Calixto Bieito ha querido subrayar el valor de la amistad, por encima del valor del amor. Más allá de los quebraderos emocionales que provoca el amor, es la amistad la que prevalece, y esa idea resumiría el concepto narrativo de la obra.

ENTRADAS TEATRO ARRIAGA

- De 21 a 42 euros (con descuentos)
- A la venta en www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

Mari-Eli

Música: **Jesús Guridi.**

Una versión libre del libreto de **Carlos Arniches y Eloy Garay.**

Dirección musical: **Jon Malaxetxebarria.**

Dirección escénica y diseño de escenografía: **Calixto Bieito.**

Intérpretes:

Mari-Eli: **Andrea Jiménez.**

José-Mary: **Botond Odor.**

Telesforo: **Gexan Etxabe.**

Antón: **Fernando Latorre.**

Nicolasa: **Lara Sagastizabal.**

Serafín: **Iñaki Maruri.**

Bachi: **Christopher Robertson.**

Verdel: **Julen García.**

Don Teo: **Mitxel Santamarina.**

Mendigorrieta: **Ugaitz Alegria.**

Coro: **Sociedad Coral de Bilbao.**

Director coro: **Enrique Azurza.**

Orquesta: **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS).**

Figurantes: **Jon Ander Muñoz, Endika Palacios, Manuel García, Yeray Gómez**

Ayudante de dirección: **Lucía Astigarraga.**

Diseño de iluminación: **Michael Bauer.**

Figurista: **Oscar Armendariz.**

Visuales: **Sergio Verde.**

Edición de la partitura: **Ángel Briz.**

Ayudante de dirección musical: **Nicolás Serrano**

Nueva producción del Teatro Arriaga

Con la colaboración de BBK

Más información:

Comunicación - TEATRO ARRIAGA

Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307

comunicacion@teatroarriaga.eus

www.teatroarriaga.eus